

Ece Ayhan

ÇOK ESKİ ADIYLADIR

ADAM



Ece Ayhan



Çok Eski Adıyladır

©
Bu kitabın bütün hakları
ADAM YAYINCILIK A.Ş.'nindir.

Birinci Basım: Eylül 1982

Kapak Düzeni: Sungu Çapan

182.03.023.286.130

Ece Ayhan

•

Çok Eski Adıyladır

Şiir



Şimdi, Aşağısı, Yukarısı, neresidir bilir misin?

— A —

'HERO ÎLE AT'

Lord Byron

XLII

Leandros

HERO İLE AT

1. Sestos'da, zeytin ağaçları altında, Boğaz'ı yüzerek geçen, gece renkli bir At'la sevişir Hero,
2. Sizin Topal, Akhilleus tavlusunun yıkıldığı Nâraburnu'ndan atlıyor denize; tutturabilmiş midir Akbaş'ı?
3. Abydos'da, kızgın demirlerle dağlanmış, hayıtlarla kırbaçlanmış 'dere', aşağıya Ege Denizi'ne akar.
4. Dikizci rahip, Hero'yu Asya yakasına gönderir parmağıyla, genç At'ı da yanına Avrupa'ya almıştır.
5. "Ama argın sabahlar unutulmuş" dedi bir Ecebaba. "Kız burada kalsın. Tarihler iki türün de aşklarını taşır."

Serhas yaptırmış buları; Pers, krn
Geçemeyince Dardanelles'i. (Sonra
geçer.)
Marlowe'nin, Byron'un (Abydos Gel
şirleri var Hero ile Leandros
efsanesi izre. Ama benim
bildiğim ilk; Musaios ya)

MICHAEL KOHLHAAS

Pire için yorgan
yakar

1. Padişah Gözlü Oğlum'u açtığımda sormuşum; "Michael Kohlhaas nasıl yazılıyor?"
2. en güzel dünyacası Kantarlık'ın bir şey konmamış.

'Regentino
film' de
aynı şeyi
Söylüyor's .
Milos Forman

XL

GÖRMEDİK!

1. Avcılar gazalları öldürür Anadolu balkanlarında. Gazal kaçar yaralanmışsa, avcı kovalar.
2. Çilli gazal bir tebeşire sığınsın sözgelimi ya da bir dünya dergâhına. Avcı da dalar.
3. İki yeniyetme kara tahtayı siliyorlardır ya da çamaşırlarını çiteliyorlardır.
4. "Buraya giren bir gazal gördünüz mü?" der Şahmâr-dân.
5. Sınıfdaki ya da avludaki gazallar; tarihten 1971 yaz ayları Çengelköy'üne geliyoruz; "hayır" derler, "görmedik!"

'Şahmaran' ile 'Şahmerdan' birleştirilirdi. Bir söze
gılgılların sahibi' aulamına gelin

XXXIX

SÜRÜMDEĞER

— Rayiç
anlamı

1. İşlenen iki incir çekişiyor. Bin liralık kadınlar, yüz paralık değil. Basmane İzmir'dedir.
2. Katarlarla döner sürümdeğer Şişli Terakki'ye. Milyonluk kadınlar, yüz papellik değil.

XXXVIII

MADYTOS

tecealcı'n
farlı sel adı

1. Asya'da karanlık karanlık karanlık bir topluluk. İnsan saati olarak bir Perşembe, Ekim.
2. Bir tuğla parçası kaydırıyor denizde bir Madytos.

XXXVII

KADINLAR YAĞMURU

1974 kasi m
Zürich

1. Bir oda kiralamıştır Orta Çağ'dan. Yer yatağında yatıyor.
2. Giriyor bir kumru içeri camdan çatlak. "Burada soyunabilir miyim?" der.
3. Ve kadınlar yağmığa başlıyor eski kente.

Prædiger Gasse
Peter Doboly'nin
evi. Peter İspanya
yağmı getirmiş
eve banyona
kadınlar
geliyorlar.

XXXVI

MELÂHAT GEÇİLMEZ

1. Gazetelerde ak kara bir resmi otuz yıllık. Arkasında mülki taksimatlı bir harita. Komiserin odasında ağırlandırmış.
2. Ve imparatoriçeliğinde bir vesikalık. Tombalacı Ceylan renkli çekmiş. Delikleri balmumuyla örterler.
3. Gönderilen çelenklerde 'Geçilmez' yazılmıştı soyağacı. Küçük harflerle de 'fuhşun anısına'.
4. Çanakkaleli Melâhat'ın törenine polis bandosu da katılmıştır.

1970'de öldürüldü. Kızıyla
de Çanakkaleli Melâhat. Öldür
Ceylan adlı bir adam, o bir
ben tabancayla öldürdü.

CANKURTARAN

Aya

1. Düzlüğü Azize Sofya. Üç ayaklı bir ağaçta boynu kırık bir adam; entari giyindirilmiştir.
2. Cankurtaranlı yavru kurtlar da geçiyorlar kepleri ve trampetleriyle ayazda.

Bu alanda asılırdı adamlar
 Biz de 1940-1941'de
 Cankurtaran'da otururduk.
 Bir oğlu Gökhan'ı uygulamaya
 Bir oğlu Gökhan'ı uygulamaya
 için getirmişti bir asil
 adam.

XXXIV

SİVİL

1. İstanbul içinde vurmuşlar bir uzakyol kaptanını. Ama nasıl güzeldi
2. yeniyetmelerin denize girmeleri sivil. Aynalı, üç bayraklı kıçlar ve Dolmabahçe!

XXXIII

SÜSÜNE KAÇILMAMIŞ

1970. Orhan
İsmail
-Elmüt

1. Soğuk Haziran'lar kalabalıklar ölmüştü. Bir arkadaş arkalarından yürüyor.
2. Çelenkler ters çevrilir ve çiçekler, biraz çürük ama, lavanta lavanta kokmaya başlıyor.
3. Eski Mecidiyeköy'den gelenler şunu düşünmüş olabilirler. "Bu kez süsüne kaçılmamış!"

XXXII

ÜRKÜ

Rauf M. M. M.

Yazın. Bir dal yapayalnız kasabadan köye dönüyordur.
Bir sürü boz ayıyla karşılaşır dar bir geçitte.

Umarsız. Üstündekileri başındakileri fora eder.
Anadan doğma çırılçıplak.

Ayılar duraklarlar, homurtuları kesilmiştir. Ormanla-
rında böyle bir aykırılık görmemişlerdir hiç.

— *B* —

‘BİR HAMAM ARANIYOR’

Selcuklularda, Osmanlularda hi
olmamış. - Ol Sa da yil
sa h. XXXI Düşünce lemm
Atih Vala

BİR HAMAM ARANIYOR

yaptıran (sah
S

1. Süleymaniye delileri, yunmuş yıkanmış olarak, gizli ge-
milerle bir yarı gece Üsküdar'a taşınmıştır.
erkekleri yıkar
2. Bir hamam araniyor. Hanedandan Nurbanu Sultan çi-
van tellaklarca, zamanımızın güllabıcisi Hıyar Selim kocakarı
natırlarca keseletilecektir.

hanedarı yıkar

Selim öze ydi

Mougeri - İtalyan, Lombardi ydi

XXX

DEMİRBAŞ

Codex

1. Düsturlar arasında bir şiir kitabı. Konsolun önünde topluca resim çektirilecek olunursa adı okunmuyor.
2. Demirbaş, sıkı el yazması ve gizli koşuklu.

XXIX

KÂRHANE

Ticarî-hane
esli ad.

1. Beyoğlu'na yazılacaklardır. Gaga burunlu bir çaça der:
"Siz sermayesiniz ayol!"
2. Susarlar götüoturu; Zürafa Sokağı, Galata.
3. Cıgaralı bir ses der: "Hiç bile, benim nüfus kâğıdında
'ağır işçi ekmek karnesi verildi' duruyor."

11. Dünya Savaşı Kârna
usul is vardi.

XXVIII

SİGA SİGA

1. Çengelköy İskelesi'nden biniyorlar Kalender'e sabahın körü. Pazarları dışarda.
2. Eminönü'ne varıncaya dek alabora oluyor gemi siga si-ga. Çok Lazlar'ı, az Rumlar'ı da dökmeden.
3. Ve ahşap kiracılar kente doğrulmuş olarak giriyor.

XXVII

KARARTMA

1. Kendi kendisinin önünde oturmaya mahkûm Eyüplü bin ana.
2. Karşılar Sütlice ve Çıksalın. Lambalardaki gazyağlar bitmiş.

XXVI

DEVRIYE KAPISI

1. Dolu dolu bir kayığı koşturuyorlar tulumbacılar omuzlarında.
2. Devriye Kapısı'ndan Devriye Kapısı'na yine; Blakarnai.

DÖKÜLECEKLER!

Uç Doğu. Anadolu'yu anlatacaktır öğretmen. Haritayı
asar.

Bütün sınıf kerkimıştır; göller, ırmaklar dökülecekler!

XXIV

KARDEŞÇE FUHUŞ

1. İki kardeş. Biri haremlikte öbürü selamlıkta. Küs.
2. Hiç evlenmemişler. Yalnızca bayramların ilk günlerinde buluşurlar ve kardeşçe fuhuş.
3. Şimdi garsonlar Hüsnütabiat'ta onları hangi masaya oturtacaklar?

Değüstasyon
Viyalonsci
Feyhan Talay ve
babası

XXIII

ENEL HAK!

1. Bir saraylı hanım eteğini sıyrır, pirinç bir mangala oturuyor ve kalkamaz.
2. Bir yanlışlık da çakılabilir kütüklere, küçük ve yanar.

yanar mangala yanlışlıkla
oturarak yanmıştır. Enel
hak! dıyeder bağıştırm.

— C —

‘MELANKOLYA ÇİÇEĞİ’

— C —

'MELANKOLYA ÇİÇEĞİ'

MELANKOLYA ÇİÇEĞİ

Tevfik Fikret

1. Yelekli Tevfik ve arkadaşları, bir ada ararlar. Sıkılmışlardır Rumelihisarı'nın uzun gecelerinden.
2. Piri Reis'in uçsuz kara noktalarına, küçük ölçekli söz-lüklere, Beyoğlu atlaslarına bakarlar.
3. Yatak odaları sabah güneşi görecek, salon limanı alacak, çalışma masaları da dağ görünümlü.
4. Ve bir melankolya çiçeği, saksıda; suyu düzenli verilecek, yeri değiştirilmeyecek.
5. Bir türlü bulunamaz 'ada', takvimsiz saatsiz.
6. Bir çiftliğe fit. Manisa'ya bir arkadaşlarını göndermişler... *Hayır! Gerdanlık tarihleri yazıyor.*

Hayır!

XIX

KÖR BİR ÇEŞME

1. Dervişler kendi deneyimlerinden konuşuyorlardı. Buğday! koruk! boncuk! ünleyen bir Beylik bir kapaklanmaya görsün. Sekiz şehzade, dokuz tahtı İznik'e kaçıran, dört düzmece... vardık V. Mustafa'ya.
2. Ve kör bir çeşmenin içinde, zalim bir padişahın zamanında doğmadık diyedir dövündüler dervişler.

İsmail Hami Danişment
Tale der.

XVII

BİR VERGİ KİTABI

1. Hiç çözülmemiş çözdürülmemiş bir odun sobası, yaz aylarında dahi.
2. Bir vergi kitabından korkulmuş hem dışardan hem dışarlıklı.

(Varidat' yokelıyor.

XVI

İtti hat ve terakhi'nin merkezi
ANKA

İmzasız bir yazı yayınlanır bir gün Bâbiâli'de. Boğazlar üzerine bir ankabakışı Çamlıca'dan.

Pembe Konağı bir yağmur alır, tüm iktidar ayaktadır. Kim yazmıştır?

Öğrenilir; ve herkes üç oh! çekerek oturur devlet kol-tuklarına.

“Ha, şu bizim şair Yahya mıymış? yerdeki” demiştir Talât Paşa.

Kemal

Sadık 2000

ÇARŞAFLI BİR ÖLÜM YATAĞI

1. İhlamur Köşkü'ndeki toplantıya yatağıyla getirilmiştir. Lazımlık da. Hem etsin hem konuşsun.
2. Ağız kapışması olur bir ara. Hüdavendigâr livası, köşk, mülkler tehlikededir.
3. Lazımlıkta otururken kıpkırmızıdır padişah. Öfkeden mi ıkınmadan mı? bilinmiyor.
4. İşte burası anlaşılamamıştır yazmanlarca. Tarih hocaları tartışır.

XIV

BİR GEYİK RESMİ

Resneli Niyazi
Amasya'dan

1. Resneli Niyazi geyiğine de getirmiştir Amasya'dan İstanbul'a. Ağaçlık bir kuru muşambası.
2. Geyik öndedir, orta, dişi adı bilinmiyor, insan çıkacak deliğe bakıyor, yüzünün bir anlamı yok.

*Istanbul'da sahne çizen bir
fotograf; 1908.*

XIII

PES BEN DE CUMHURİYETÇİYİM

P. 222

1. Konuşuluyordu mahallelerde iç ve dış, Enver çıkmış! ve
28 atlı. harf sayı 51
2. Koşup gelmişlerdi kannaklı davulların dövüldüğü hoş
Sancak'a.

uvertür

RİYAZİYE

1. Karagümrüğü'nde hekimler meşk edecektir. Hangi makamlar hangi alaturka hastalıklara gider?
2. Daha peşrev. Sokak kapısı tokmağı çalınır. Helası içinde konağın afili uşağı gelmiştir karşıki.
3. "Bizim paşa haber gönderdi, fazla gürültü etmesinler, ben riyaziye çalışıyorum."

XI

NİGÂRİ BÖYLE YAZDI

Kara bir gülü koklatabilmiştir bir küçük nakış Barbaros'a.

Uykusuz sevgilisine "Nigâri böyle yazdı" der diz üstü.

Kesikbaş'lara baka İtalyanca konuşmuştur.

Nigârî'nin ingiliz
Cumhuriyet altınını kullu işi
der

ORTAOYUNU

gürmöl, ikin
anl

1. Erkek hastalar kadın, kadınlar erkek kılığındadır;
Mehmet Akif Paşa günlük'ünü yazarken şahnişinde.

1 < tabi'atı' bin ihtar yapıtıldı.

2. Topluluğu bulmak için başhekime başvurunuz!

Ortaoyunu Solaymaniye Bimar
anarında deliller arasında
kılmıştır. (Marat. Sade oyunu, ay
ca.)

AH TANZİMAT! AH TANZİMAT!

1. Sarışın bir Bursa valisi, çekmiş kılıcını, vurur da vurur kuştüyü yastıklara; duvardan koparmıştır.
2. Ah Tanzimat! Ah Tanzimat! Düzyazıya dönüşmeye başlamış bir vergiyi Defterdar'a toplattıramıyormuş.

Zulüm de hoşuklu uygula-
nır. Düzyazı ise marifetli ge-
neliktir.

VIII

KAPAKLI SAAT

1. Kellesi alınmak üzere Mermer Denizi'nden çağrılmış ve aptesi atılmış adam
yaşlıdır;
“gençtir yeşildir kıymayın!”
ya da gençtir;
“etmeyin yaşlıdır mısırdır!”
2. Hâlet Efendi çakmak gözlüdür. Akrebi düşmüş saatinin kapağını açmıştır.
Araya girenlere karşılığı;
“bre her zaman orta yaşlı adamı nerden bulacağız!”
3. Kim diyebilecek Öküz Irmağı'nda ve dahi Ötesi'nde kapaklı saat yoktu?

Esas olan adam öldürmek

tr.

VII

DENİZ KIYISINDA BİR OTAĞ

1. Ordu bir sefere çıkıyor. Bilinmiyor nereye gittikleri. Kocalmış bir boğa çökmüş.
2. Ölümün üzerine bir otağ çatar Osmanlılar.
3. Üç oğlu vardır; en küçüğü Cem, Beyazıt en sarı. Haberler salınır taht'a ulaşamayana vay!
4. On iki gün ve gece kalır bir otağ, kök boya, Gebze. *Yah*
5. "Fatih kokmadı mı?" diyesir düşünürmüş sepici Kemal, Şehzade Adaları'na karşı.

*Osmanlılarda en gelişmiş zaman
deri tabaklama (bir sesit münayela
öntemidir de) olduğunu düşün
muş Y. K. Osmanlı tarihini go
te bilmiyorsa fıkralar biliyo*

IV

ŞİİR VE KADAVRA

2

1. Perşömen kâğıtlar okunduğunda, kıvrıktırlar; şiirin ve
2. kadavranın içi açılmamıştır, insan insanın hiç.

III

İKİ ALAY

1. Bir sadrazam ölmüş; faytonu yokuş aşağı Sirkeci'ye götürülüyor eller üzerinde. Kara bir gemiyle Eyüp Sultan'a gömülecektir.
2. Yerine atanan bir istimbol da rıhtıma yanaşmış sarı şeritli ak. Yukarı hükümete iktidara çıkıyor.
3. İki alay karşılaşır yolun ortasında. Bir gelgit. Ağır ve sert bakarlar birbirlerine *durmak eylemi*.

OLAMAZ!

1. Üç Şubat. Saray'ın arkalarında bir yerlerde; daha Süleymaniye Camisi çıkılmamıştır; Sinan kalfalarıyla dolaşmış.
2. Çıraklar ölçüyorlar. Boğaziçi açık, Haliç koyu gözüküyor. Eminönü'nde yelkenleri direklerine dolanmış takalar, çektiriler.
3. Sinan yalnız kalmak ister esmerliğiyle. Kalfalar çekilmiş, çıraklar uzaklaşıyor. Ortada dört ve çatık kaş düşünülme-
mektedir.
4. Saatler sonra bir kapı aralanır deriden. Kavuğunu eğmiş, papuçlarını giyerek yürür alandan. Mekteb'i ve Darüşşifa'yı da tümlemiştir.
5. 'Hammalân-ı puşt' Farsça bakıyor. Aylak bir suhte de seğirtiyor köşeden. Bir gerçekliğin nasıl parçalandığını bil-meyenlere olamaz!

sirt hammalları

Celâli şahlara
nın çıkaran medrese öğrenci-
leri; bayrak eğitilme işi

Lord Byron

XLII

Leandros

HERO İLE AT

1. Sestos'da, zeytin ağaçları altında, Boğaz'ı yüzerek geçen, gece renkli bir At'la sevişir Hero,
2. Sizin Topal, Akhilleus tavrasının yıkıldığı Nâraburnu'ndan atlıyor denize; tutturabilmiş midir Akbaş'ı?
3. Abydos'da, kızgın demirlerle dağlanmış, hayıtlarla kırbaçlanmış 'dere', aşağıya Ege Denizi'ne akar.
4. Dikizci rahip, Hero'yu Asya yakasına gönderir parmağıyla, genç At'ı da yanına Avrupa'ya almıştır.
5. "Ama argın sabahlar unutulmuş" dedi bir Ecebaba. "Kız burada kalsın. Tarihler iki türün de aşklarını taşır."

Serhas yaptırmış bunları; Pers, kral
geçemeyince Dardanelles'i. (Sonra
geçer.)
Marlowe'in, Byron'un (Abydos Ge-
şirleri var Hero ile Leandros
efsanesi izre. Ama benim
bildiğim ilk; Musaios ya-
mıdır.